

Guidaci sulle tue orme

Text: G. Battistella
Musik: E. Arametti

♩ = 76

mf un po' liberamente

Per-ché un gior-no nes-su-no si

tro - vi co-stret-to a fug-gi - re, — per-ché un gior-nones-su - no si tro-vi co-stret-to a mi gra - re,

te, Pa-dre dei mi-gran-ti, pre - ghia - mo, — che un' o - pe - ra gran - de — si

13

com-pia:— ra-du-na-re i di-sper-si, far pa-tria— del-l'uo-mo— il mon-do.

$\text{♩} = 82$

17

f Gui-da-ci sul-le tue or-me— tu, ve-sco-vo, pa-dre e pro-fe-ta.— *mp* Be-ne-di-ci i tuoi

f Gui-da-ci sul-le tue or-me— tu, ve-sco-vo, pa-dre e pro-fe-ta.— *mp* Be-ne-di-ci i tuoi

mf *mp*

22

fi- gli in cam-mi-no, pro - teg-gi chi e-mi - gra lon - ta - no. Nes - su - no__ si sen-ta__stra - nie-ro;

fi- gli in cam-mi-no, pro - teg-gi chi e-mi - gra lon - ta - no. Nes - su - no__ si sen-ta__stra - nie-ro;

f

f

mf

27

ca - da - no i mu - ri al__ con - fi - ne;__ sor - ga un' al - ba

ca - da - no i mu - ri al__ con - fi - ne;__ sor - ga un' al - ba

mf

mf

30

nuo - va sul mon - do; si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

nuo - va sul mon - do; si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

34

p

38 ♩ = 76 *un po' liberamente*

mf

Per - ché un gior - no nes - su - no re - spin - ga il fra - tel - lo al con - fi - ne; _____

p

40

per - ché un gior - no nes - su - no nel de - ser - to lo la - sci mo - ri - re,

p

42

te, Pa-dre dei mi-gran-ti, pre-ghia-mo, che il mon-do si la-sci cam-

46

bia-re: nel-la chie-sa di tut-ti o-gnu-no si pos-sa in-con-tra-re.

50

$\text{♩} = 82$

f Gui-da-ci sul-le tue or-me tu, ve-sco-vo, pa-dre e pro-fe-ta. *mp* Be-ne-di-ci i tuoi

f Gui-da-ci sul-le tue or-me tu, ve-sco-vo, pa-dre e pro-fe-ta. *mp* Be-ne-di-ci i tuoi

mf *mp*

fi- gli in cam-mi-no, pro - teg-gi chi e-mi-gra lon - ta - no. Nes - su - no si sen-ta stra - nie-ro;

fi- gli in cam-mi-no, pro - teg-gi chi e-mi-gra lon - ta - no. Nes - su - no si sen-ta stra - nie-ro;

mf

ca - da - no i mu - ri al con - fi - ne; sor - ga un' al - ba nuo - va sul mon - do;

ca - da - no i mu - ri al con - fi - ne; sor - ga un' al - ba nuo - va sul mon - do;

mf

64

si - a in tut - ti, si - a in tut - ti, si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

si - a in tut - ti, si - a in tut - ti, si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

si - a in tut - ti, si - a in tut - ti, si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

si - a in tut - ti, si - a in tut - ti, si - a in tut - ti la pa - ce di Cri - sto.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass line.